



## PROGRAMME PROFESSORAT

Celui-ci se déroule sous la forme de onze semaines de trente-cinq heures (8 stages "PRO" avec les dix danses + 2 semaines "PR" de pratique + 1 semaine "EXAM" de révision et de conclusion), soit 385 heures au total (examen compris). Les Pro 9 et 10 sont facultatifs.

Attention : on peut commencer le professorat sans avoir passé l'examen de monitorat (après le M4), et on peut commencer par n'importe quel stage de professorat.

Durant les stages "Pro", toutes les danses seront abordées. Cette formation de professorat s'adresse principalement aux personnes désirant ouvrir une école. Les bases y sont reprises de façon plus approfondie et un ensemble de 280 figures internationales vient compléter la formation.

De plus, sont au programme plusieurs heures de :

- Pédagogie générale
- Pédagogie appliquée à la danse
- Histoire de la danse
- Anatomie et physiologie appliquées à la danse
- Préparation à l'unité de valeur technique de l'examen

La dernière semaine est réservée à l'examen, qui comprend :

- Un contrôle théorique de 80 questions
- Un contrôle pratique dansé (11 danses en fille et en garçon, les 10 danses plus la salsa)
- Un contrôle pédagogique (20 minutes par étudiant, sujet libre)
- Un contrôle technique individuel sur deux enchaînements tirés au sort, un en « latines » et un en « standard » assorti d'un entretien avec le jury.

Hors cursus, des stages de pratique sont proposés tous les deux mois environ.

De plus, d'autres stages avec des intervenants spécifiques sont organisés pour faire découvrir aux étudiants intéressés les danses du dix-neuvième siècle et d'autres danses d'hier et d'aujourd'hui.

## I-F-D-S FORMATION PROFESSIONNELLE - HEURES CONSACRÉES AUX TECHNIQUES VERSION 3.1

**Contenu** : Les 10 danses. Il faut avoir fait 8 de ces modules pour présenter l'examen de professorat. Chaque module varie sur la forme (les figures étudiées), mais pas sur le fond (la technique, la transversalité, la pédagogie, etc. Durant le P8, une journée est consacrée à la préparation des techniques professionnelles en prévision de l'examen

**26 heures de travail technique sur les figures**

**9 heures sur : la musique, la pédagogie, la chorégraphie, l'écriture du mouvement etc.**

Modules	Valse L	Tango	Slow F	Quick S	Valse R	Rock	Samba	Paso D	CCC	Rumba	Tech.	HEURES
<b>P1-P3-P5-P7</b>	5		6		3		4	4	4			26
<b>P2-P4-P6-P8</b>		5		5		5				5	6	26

### P1 - P3 - P5 - P7

Jour 1	Divers	VALSE-V		VALSE-V	VALSE-V		VALSE-L	VALSE-L	VALSE-L	Divers
Jour 2	Divers	VALSE-L		PASO-D	PASO-D		PASO-D	PASO-D	S-FOX	Divers
Jour 3	Divers	S-FOX		S-FOX	S-FOX		SAMBA	SAMBA	SAMBA	Divers
Jour 4	Divers	SAMBA		C-C-C	C-C-C		C-C-C	C-C-C	Divers	Divers
Jour 5	Divers	RÉVISIONS			BILAN	REPAS				

### P2 - P4 - P6 - P8

Jour 1	Divers	TANGO		TANGO	Divers		TANGO	TANGO	Q-S	Divers
Jour 2	Divers	Q-S		Q-S	Divers		Q-S	JIVE	JIVE	Divers
Jour 3	Divers	JIVE		JIVE	Divers		RUMBA	RUMBA	RUMBA	Divers
Préparation de l'unité de valeur technique										
Jour 5	Divers	RUMBA		Divers	BILAN	REPAS				

## LISTE DES FIGURES DU PROGRAMME PRO - VERSION 05/2019

### VALSE VIENNOISE

- 01-Le tour à droite
- 02-Le tour à gauche
- 03-Les pas de change
- 04-Le tour enroulé
- 05-Les Fleckerls
- 06-Le contra-check
- 07-La dentelle
- 08-Les pas courus (G & D)
- 09-La révérence
- 10-Les jets d'eau

### VALSE LENTE

- Valse diagonale
- 01-RF Closed change
- 02-LF Closed change
- 03-Natural turn
- 04-Reverse turn

### 05-Whisk

- 06-Chasse from promenade position
- 07-Natural spin turn / Underturn
- 08-Natural turn with Hesitation (Hesitation change)
- 24-Progressive chasse to right
- 11-Outside change
- 09-Reverse Corte
- 10-Back whisk
- 12-Weave in Walt time
- 13-Telemark (Open and close)
- 14-Open Telemark followed by Wing
- 42-Chasse from CDEB position
- 15-Open Telemark followed by cross hesitation
- 16-Open impetus turn
- 17-Open impetus turn followed by Wing
- 18-Open impetus turn followed by cross hesitation
- 19-Open impetus turn followed by Weave
- 20-Whisk followed by Weave
- 21-Underturned Outside spin

22-Turning lock to left  
23-Reverse pivot  
25-Backward lock step  
26-Forward lock step  
27-Double reverse spin  
28-Outside spin  
29-Turning lock to right  
30-Left whisk  
31-Fallaway natural turn  
32-Running spin turn  
33-Closed Wing  
34-Contra check

*PRO 9*

*35-Drag hesitation*  
*36-Quick natural spin turn*  
*37-Fallaway whisk*  
*38-Closed Impetus turn*  
*39-Hover Corte*  
*40-Fallaway reverse and slip pivot*  
*41-Passing natural turn*

PASO DOBLE

01-Basic movement  
02-Sur place  
03-Chassés to right  
04-Chassés to left  
05-Chassés to left Ended in PP  
06-Promenade close  
07-Huit  
10-Promenade tournée  
11-Sixteen  
08-Attack  
09-Separation  
12-Twist turn  
13-Promenade to Counter-promenade  
14-Grand Circle  
15-La passe  
16-Banderillas  
17-Syncoped Separation  
18-Fallaway whisk  
19-Fallaway reverse  
20-Spanish line  
21-Flamenco taps  
23-Chasse cape  
24A-Travelling spins from PP  
24B-Travelling spins from CPP  
25-Five Methods of Changing feet  
26-Coups de pique  
27-Différentes entrées en PP

*PRO 9 :*

*22-Twists*  
*28-Separation to fallaway whisk*  
*29-Separation with Lady'Caping Walks*  
*30-Farol*  
*31-Farol including the Fregolina*

SLOW FOX

¼ Tours en 8 temps  
01-Feather step  
06A-Feather finish  
02-Reverse turn  
03-Three step  
04-Natural turn  
25-Curved feather - Back feather  
05-Impetus turn  
07-Reverse wave  
08-Weave (after 1 – 4 reverse wave)  
09-Change of direction  
10-Natural Weave  
11-Closed Telemark - Open Telemark  
6B-Feather Ending  
12-Open Telemark, feather Ending  
13-Open Telemark, passing natural turn outside swivel, feather Ending  
14-Open impetus  
15-Open impetus turn followed by Weave from PP  
23-Open Telemark followed by Weave from PP  
16-Top spin  
17-Natural Telemark  
18-Hover Telemark  
19-Quick natural Weave from PP (running Weave)  
21-Quick open reverse  
22-Reverse pivot  
24-Hover cross  
26-Curved feather from PP  
27-Fallaway reverse and slip pivot  
28-Lilting fallaway with Weave Ending (Bounce)  
29-Natural zig zag from PP  
30-Extended reverse wave  
31-Curved three step  
32-Double reverse spin  
33-Hover feather

*PRO 9 :*

*20 Natural Twist Turn*  
*22B Reverse pivot Preceded by 1-3 Quick Open Reverse*  
*34 Natural Hover Telemark*  
*35 Outside Spin*  
*36 Outside Change*  
*37 Whisk*  
*38 Back Whisk*  
*39 Progressive Chasse to Right*  
*40 Contra Check*

SAMBA

01-Natural Basic Movement  
02-Reverse Basic Movement  
03-Progressive Basic Movement  
04-Samba Whisk Left and Right  
05-Volta Spot Turn to Right for Lady  
06-Volta Spot Turn to Left for Lady  
07-Promenade Samba Walk

08-Side Samba Walk  
09-Stationary Samba Walk  
10A-Close Rocks (R & L foot)  
10B-Closed Rocks  
11A-Reverse Turn  
11B-Reverse Turn Spiral  
12-Samba Side Chasses  
12B-Extended Basic  
13-Corta Jaca  
14-Travelling Botafogos  
15-Natural Roll  
16-Open Rocks to R and L  
17A-Promenade Botafogos  
17B en Prom av à Cprom av  
18-Backward Rock on RF an LF  
19-Plait  
20-Shadow Botafogos  
29-Contra Botafogos  
36-Methods of changing Feet  
21-Traveling Voltas to Right  
22-Traveling Voltas to Left  
23-Continuous Volta Spot Turn to Right  
24-Continuous Volta Spot Turn to Left  
25-Circular Volta to Right  
26-Circular Volta to Left  
27-Shadow Circular Volta to left  
28-Shadow Circular Volta to Right  
34-Cruzados Locks in Shadow Position  
35-Cruzados Walks in Shadow Position

*PRO 9 :*

*15B-Natural Roll Spiral*  
*30-Samba locks in open PP*  
*31-Three Step Turn*  
*32- Promenade/Contre-promenade Runs*  
*33-Dropped volta*  
*37-Carioca Runs*  
*38-Samba locks in open CPP*  
*39-Rolling off the Arm*  
*40- Argentine Crosses*

CHA-CHA-CHA

01A-Chasse to Right (RLR)  
01B-Chasse to Left (LRL)  
01C Side Step  
02A-Lock Forward (RLR)  
02B-Lock Forward (LRL)  
03A-Lock Backward (LRL)  
03B-Lock Backward (RLR)  
03C-Triple Lockstep  
03D-Triple Lock Spiral  
03E-Progressif Chasse  
04-Compact Chasse  
05-Ronde Chasse  
06-Hip Twist Chasse  
07-Slip-Close Chasse

08-Guapacha Timing  
09A-Time Step Slow  
09B-Time Step Quick  
10-Close Basic  
11-Open Basic  
12-Fan  
13-Hockey Stick  
14-Check from Open CPP  
15-Check from Open PP (New York)  
16A-Spot Turn to Left  
16B- Spot Turn to Right  
17A-Under Arm to Left  
17B-Under Arm to Right  
18-Shoulder to Shoulder  
19-Hand to Hand  
21-Alemana from fan  
22A-Alemana from open position  
42-Rope Spinning (lasso)  
23-Open Hip Twist  
20A-Natural Top 20B-Fin Lock Step  
24A-Close Hip Twist 24B-Turned to CPPO  
27-Cross Basic  
34-Methods of Changing Feet  
28-Cuban Break in Open Position  
29-Cuban Break in Open CPP  
30-Slip Cuban Break in Open CPP  
31-Slip Cuban Break from Open CPP & open PP  
32-Turkish Towel  
35-Sweetheart  
36-Follow my Leader

*Pro 9 :*

*25A-Open Hip Twist Spiral fin FAN*  
*25B fin CPPO*  
*26-Close Hip Twist Spiral*  
*23G-Syncoped open Hip Twist*  
*33-Continuous Circular Hip Twist*  
*37A-Curl*  
*37B-Curl Turned to Open CPP*  
*39-There and Back*  
*40-Reverse Top*  
*41-The Chase (Poursuite même pied)*

TANGO

01 - Progressive Side Step  
02 - Progressive Link  
03 - Closed Promenade  
04 - Open Promenade  
05 - Basic Reverse Turn  
06 - Open Rev-Turn, Lady L, Closed Finish  
07 - Open Rev-Turn, Lady Outside, Closed Finish  
08 - Progressive Side Step Reverse Turn  
09 - Natural Rock Turn  
10 - Back Corte  
11 - Rock on LF  
12 - Rock on RF

- 13 - Natural Promenade Turn
- 14 - Natural Promenade Turn to Natural Rock Turn
- 15 - Natural Twist Turn
- 16 - Promenade Link
- 17 - Four Step
- 18 - Brush Tap
- 19 - Outside Swivel to Right
- 20 - Outside Swivel to Left
- 21 - Reverse Outside Swivel
- 22 - Fallaway Promenade
- 23 - Four Step Change
- 24 - Back Open Promenade
- 25 - Chase
- 26 - Oversway - Drop or Tilt Oversway
- 27 - Five Step - Mini Five Step
- 28 - Reverse Five Step

*Pro10 :*

- 29 - Fallaway Four Step*
- 30 - Fallaway Reverse and Slip Pivot*
- 31 - Reverse Pivot*
- 32 - Contra Check*
- 34 - Open Telemark*
- 33 - Passing Natural Turn*
- 36 - Back Whisk*
- 35 - Whisk*
- 37 - Outside Spin*

QUICKSTEP

- 01- Quarter Turn to Right
- 02- Natural Turn at a Corner
- 03- Natural pivot turn
- 04- Natural spin turn
- 09- Progressive Chasse to Right
- 38- Outside Change
- 05- Natural Turn with Hesitation
- 06- Progressive Chasse
- 10- Reverse Turn
- 07- Forward Lock Step
- 08- Backward Lock Step
- 36- Change of Direction
- 40- Chasse Reverse Turn
- 11- Quick Open Reverse
- 16- Reverse Pivot
- 14- Running Finish
- 13- Tipple Chasse to Right Along Side of Room
- 12- Tipple Chasse to Right at a Corner
- 15- Tipple Chasse to Left
- 17- Closed Telemark
- 25- Double Reverse Spin
- 26- Cross Swivel
- 27- Fishtail
- 39- Closed Impetus Turn
- 18- Open Impetus Turn
- 19- Open Telemark

- 20- Passing Natural Turn
- 21- Four Quick Run
- 28- Six Quick Run
- 22- Running Right Turn
- 23- Natural Turn Back Lock Running Finish
- 24- V6
- 29- Hover Corte
- 30- Tippy to Right
- 31- Tippy to Left
- 32- Rumba Cross
- 34- Quarter Turn to Left

*PRO 10*

- 33- Running Cross Chasse*
- 35- Cross Chasse*
- 37- Zig Zag Back Lock Running Finish*
- 41- Whisk*
- 42- Back Whisk*
- 43- Outside Spin*
- 44- Contra Check*
- 45- Fallaway Reverse and Slip Pivot*

RUMBA

- 01-Basic movement
- 30-Side steps and cucarachas
- 04-Spot turn to left
- 05-Spot turn to right
- 06-Underarm turn to left
- 07-Underarm turn to right
- 08-Check from open CPP
- 09-Check from open PP
- 10-Hand to hand
- 02-Fan
- 13-Alémana
- 15A-Open hip twist
- 03-Hockey stick
- 11-Natural top
- 12-Close hip twist
- 14-Alémana from open position
- 16-Reverse top
- 17-Opening out to right and left
- 18-Avenced opening out movement
- 21-Fallaway
- 22-Cuban rock
- 20-Curl
- 19-Spiral
- 23-Rope spinning
- 24-Sliding doors
- 25-Three Alémanas

*PRO10*

- 13D- Runaway Alemana*
- 15B-Syncopated Open hip twist*
- 26-Continuous hip twist*
- 27-Continuous circular hip twist*
- 28-Fencing with spot turn or spin ending*

*29A-Three threes*

*29B-Three threes Finished in Fan Position*

JIVE

- 01-Jive chasse to left
- 02-Jive chasse to right
- 03-Jive rock
- 04-Basic in place
- 05-Basic in fallaway
- 06-Change of place right to left
- 07-Change of place left to right
- 08-Change of hand behind back
- 09-Promenade walks (slow)
- 10-Promenade walks (quick)
- 11-American spin
- 12-Link
- 13-Whip
- 14-Double cross whip
- 15-Curly whip
- 16-Throwaway whip
- 17-Reverse whip

- 18-Fallaway throwaway
- 19-Flick Ball change
- 20-Stop an go
- 22-Chicken walks
- 23-Rolling off the arm
- 24-Spanish arms
- 25-Jive breaks
- 26-Simple spin
- 27-Toe heel swivels slow
- 21-Windmill
- 28-Flick into break
- 28B-Stalking Walks

*PRO10*

*29-Hip bump*

*30-Mooch*

*31-Miami spécial*

*32-Shoulder Spin*

*33-Chugging*

*34-Catapulte*

# PROGRAMME DE L'ÉVALUATION FINALE DE L'ANNÉE PROBATOIRE DU PROFESSORAT V-2020

## ÉPREUVE THÉORIQUE

A — 70 questions en deux parties sur les danses latines et standards sans documents (choisies dans les dernières annales)

B — Dissertation avec documents (Cinq sujets proposés)

ou 10 questions avec documents

Quelques conseils :

Les annales ne représentent pas une bible nécessaire et encore moins suffisante qu'il suffirait d'apprendre par cœur pour réussir, même si elle constitue une base de données très importante pour nous tous. Ceux qui s'y sont essayés ont passé de nombreuses heures de travail pour finalement aboutir souvent à un savoir très livresque et trop intellectuel du problème de l'enseignement de ces danses. Nous ne cherchons donc pas à ce que vous transcriviez textuellement ce texte qui n'est qu'une proposition. Nous cherchons plutôt à contrôler votre propre appropriation des connaissances qui vous ont été dispensées.

La théorie de la danse, comme celle du solfège, aussi précise soit-elle, ne peut jamais être représentative d'une science exacte; nous sommes dans un art (que ce soit la danse, la musique ou la pédagogie) et personne ne détient la vérité, mais seulement des convictions personnelles qu'il peut et doit défendre, dans la mesure du possible, par des explications argumentées.

N'hésitez donc pas à justifier vos positions, assortissez vos explications et démonstrations d'exemples, n'hésitez pas à faire des dessins, des croquis, ou à utiliser votre propre langage pour vous faire clairement comprendre.

Ne recopiez pas les questions, mais numérotez vos réponses. Vous pouvez les traiter dans n'importe quel ordre, à condition de ne pas mélanger sur une même feuille des questionnaires différents. N'écrivez qu'au recto de la feuille.

Notez sur toutes les feuilles votre nom et le questionnaire concerné.

Chaque question est notée 1 point si suffisant, et 2 points si plus que suffisant.

Note minimum demandée en théorie: 12/20.

Durée maximum: six heures en trois parties.

Évaluateurs : C. Dubar ou/et les évaluateurs présents.

## **ÉPREUVE PRATIQUE**

11 danses (valse lente, tango, samba, rock, paso-doble, fox-trot, quickstep, valse rapide, cha-cha-cha, rumba et salsa) dansées tous ensemble dans chacun des deux rôles.

Nombre de danses maximums à exécuter : 4 de chaque (3 + 1 de contrôle éventuellement)

Quelques conseils : Ce n'est pas le nombre de figures qui importe, même s'il est toujours intéressant d'avoir une danse variée, mais la qualité de votre mouvement dansant. Nous souhaitons une danse simple mais correcte techniquement et musicalement. Vos danses doivent se dérouler harmonieusement autour de la salle, vous devez guider sans brutalité, savoir un minimum vous adapter à chacun, et pouvoir un minimum danser dans l'autre rôle. Et vous êtes totalement libre de montrer votre style de danse.

Durée maximum: 2 à 3 heures.

Évaluation dans chaque danse et dans chaque rôle.

Note minimum demandée en pratique: 12/20 de moyenne

3 à 5 évaluateurs.

## **ÉPREUVE TECHNIQUE**

20 minutes par personne pour présenter deux extraits de chorégraphie (sous la forme d'un amalgame facile, mais dansable et répétitif) dans l'une des six danses latines et l'une des cinq danses standards. Tirage au sort des figures l'avant-veille.

Soit 2 fois 10 minutes pour présenter les variations concernées, les danser avec et sans musique, en fille et en garçon (avec un partenaire au choix), et en comptant, en disant tout ce que vous savez de ces figures, + éventuellement questions des évaluateurs.

Quelques conseils :

Écoutez bien les questions, prenez le temps de réfléchir avant de répondre, vous pouvez demander que le jury les répète si elles ne sont pas claires. Apprenez bien votre fiche technique en totalité. Ne soyez pas surpris si la complexité des questions augmente au fur et à mesure, cela veut dire que tout se passe bien et que le jury essaye de vous faire obtenir des points complémentaires.

3 à 5 évaluateurs.

Note minimum demandée en technique: 12/20

Durée maximum: 1 heure

Le tirage au sort des figures se fait dans un ensemble de 30 choix possibles, soit 3 choix par danse.

## **ÉPREUVE PÉDAGOGIQUE**

15 à 20 minutes pour présenter un cours de son choix, danse totalement libre parmi les onze danses de base. Deux contraintes : le cours doit être au moins du niveau du groupe présent et il doit illustrer un thème de travail choisi dans la liste des thèmes de base; c'est donc un cours réel qui doit être donné. Ne seront pas appréciées lors de ce travail la théorie, la pratique ni la technique, mais seulement l'organisation du cours et la communication.

Quelques conseils :

N'oubliez pas deux choses : annoncer clairement dès le début de votre intervention, et en une seule phrase, le niveau de votre groupe et votre objectif. N'allez pas chercher de sujets compliqués, préparez et utilisez trois musiques différentes.

Après avoir utilisé le début de chaque morceau, il vous faudra aussi savoir les prendre en plein milieu.

3 à 5 évaluateurs, le groupe ayant une voix consultative.

Note minimum demandée en pédagogie: 12/20

## **MENTIONS**

Il faut avoir obtenu 12/20 minimum dans chacune des catégories pour être diplômé. Cette note générale correspondra à la mention "Assez Bien".  
Mention "Bien" à partir de 13/20. Mention "Très bien" à partir de 15/20, et "Très bien avec félicitations du jury" à partir de 17/20.

## **LES ÉVALUATEURS**

3 à 5 personnes + votre formateur principal (alors président du jury) sont présentes lors des derniers jours d'examen. Ce peut être: un professeur de danse de société dirigeant une école, un spécialiste de la technique des danses de société, un chorégraphe spécialiste de la technique générale du mouvement, un ou plusieurs professeurs de danse diplômés d'État, un kinésologue diplômé, un ou plusieurs majors de promotion professorat de l'institut, un professeur de musique connaissant la danse, un universitaire formateur de formateurs, tous enseignants, l'un de vos pairs.

## **PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE LA SEMAINE**

Premier jour : questionnaire théorique sans documents (en 2 parties) + révision pratique.

Deuxième jour : questionnaire théorique avec documents + révision pratique puis tirage au sort technique.

Troisième jour : préparation pédagogique + pratique

Quatrième et cinquième jours :

Examen pratique + examen pédagogique + examen technique + résultats.

Aucun rendu partiel n'a lieu durant la semaine, sauf pour la théorie; toutes les notes sont remises individuellement le dernier soir, en présence des évaluateurs.

Ne comptez pas être libre avant 18 heures le dernier jour, si vous souhaitez rencontrer et avoir les conseils de vos évaluateurs.

## **REPÊCHAGES**

L'examen a été conçu en 4 unités de valeur :

UV théorie, UV pratique, UV technique et UV pédagogie

Ces unités de valeurs sont acquises les unes après les autres. Ce qui veut dire que, dans le cas où une unité de valeur ne serait pas acquise du premier coup, vous avez toujours la possibilité de revenir la présenter autant de fois qu'il sera nécessaire, jusqu'à ce qu'elle soit satisfaisante, sans avoir à repasser les autres épreuves acquises. Vous pouvez donc choisir les unités de valeur que vous souhaitez présenter.

Le prix de l'examen n'est payé qu'une seule fois, le premier jour. Une participation de 300 € est demandée en cas de repêchage ou de fractionnement de votre examen, et pour chaque repêchage et chaque fraction. Ce qui veut dire que, mise à part ces participations, vous êtes invités à participer chaque fois à 35 heures de travail avec nous gratuitement, jusqu'à l'obtention finale de vos unités de valeur, en semaine d'examen. De plus, l'Institut vous offre, en cas de repêchage, une semaine de pratique gratuite aux dates qui vous conviennent.

Il est bien entendu que le titre de professeur de danse diplômé de l'Institut n'est décerné que lorsque toutes les unités de valeur sont acquises.